

C.F. 91053080726- Cod. Mecc: BAIS01600D- Cod.Univoco UFZ88A

Via F.lli Kennedy, 7- 70029- Santeramo in Colle (Ba)

bais01600d@istruzione.it- bais01600d@pec.istruzione.it- www.iisspietrosette.it

I.P.S.I.A.

LICEO SCIENTIFICO

I.T.C. "N. Dell'Andro"

via F.lli Kennedy, 7

via P. Sette, 3

via P. Sette, 3

Tel 0803036201 – Fax 0803036973

Tel – Fax 0803039751

Tel – Fax 0803039751

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO ed EDUCAZIONE CIVICA

4ALSA

ISTITUTO IISS – Liceo Scientifico Prof. Giancarlo VISITILLI ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO Liceo Scientifico Scienze Applicate

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

In continuità con il percorso del primo Biennio, al termine del quale è prevista la certificazione delle 16 competenze di base dei 4 assi culturali, e seguendo le **INDICAZIONI NAZIONALI** orientate al raggiungimento delle competenze del **PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE** dei licei (**Allegato A del DPR n. 89 del 15 marzo 2010**) ricordate su (pp. 2-3), l'organizzazione disciplinare della programmazione nel Secondo biennio e V anno mira ad evidenziare *"come ciascuna disciplina - con i propri contenuti, le proprie procedure euristiche, il proprio linguaggio – concorra ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e di competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti epistemici dei singoli domini disciplinari...Va da sé, naturalmente, che competenze di natura metacognitiva (imparare ad apprendere),relazionale (sapere lavorare in gruppo) o attitudinale (autonomia e creatività) non sono certo escluse dal processo, ma ne costituiscono un esito indiretto, il cui conseguimento dipende dalla qualità del processo stesso attuato nelle istituzioni scolastiche."* Ciò vale per le competenze di Cittadinanza, che infatti non vengono certificate al termine del primo Biennio, come per quelle digitali e quelle di Cittadinanza e Costituzione, affidate all'insegnamento disciplinare quanto a tutte le azioni poste in campo dalla scuola nella sua autonomia.

"Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- *lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;*
- *la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;*
- *l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;*
- *l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;*
- *la pratica dell'argomentazione e del confronto;*
- *la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;*
- *l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca."*

1.

1. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

ITALIANO

1. incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
2. acquisire una pressoché completa consapevolezza del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
3. maturare una familiarità stabile con la lettura e il gusto che ne deriva;
4. sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da coglierne l'interdipendenza fra i temi contenuti e le forme della rappresentazione e consentirne una lettura autonoma e critica;
5. cogliere la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali, e le sue relazioni con il contesto e la tradizione letteraria e artistica, grazie all'apporto sistematico delle altre discipline;
6. esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione.

CANONE DELLE LETTURE DEL TRIENNIO

I. Calvino, La trilogia degli antenati, Le cosmicomiche, Le città invisibili, Palomar, Lezioni americane, Il sentiero dei nidi di ragno, Marcovaldo – **Isabel Allende**, Eva Luna, **Elsa Morante**, La storia, L'isola di Arturo
M. de Cervantes, Don Chisciotte – **Alessandro Garigliano**, Mia figlia, don Chisciotte – **Salman Rushdie**, Quicotte
F. Kafka, La metamorfosi, I racconti, Il castello, Il processo, America – **Ian McEwan** Lo scarafaggio – **Stephen King**, It
G.G. Marquez, Cronaca di una morte annunciata
A. Moravia, Gli indifferenti, Agostino, Racconti romani
G. Orwell, La fattoria degli animali
P. P. Pasolini, Ragazzi di vita
C. Pavese, La casa in collina, Paesi tuoi, La luna e i falò, Dialoghi con Leucò
L. Pirandello, Novelle, romanzi e teatro
Plauto, Commedie
L. Sciascia, Il giorno della civetta
I. Svevo, La coscienza di Zeno -
P. Levi, Se questo è un uomo - **Radu Mihaileanu**, Vai e vivrai
M. Yourcenar, Memorie di Adriano
C. Baudelaire, I fiori del male
A. Rimbaud, Opere
J. W. Goethe, I dolori del giovane Werter – **G. Pontiggia** Nati due volte
Gustave Flaubert, Madame Bovary
J. Austen, Orgoglio e pregiudizio, Ragione e sentimento, Mansfield Park, Persuasione – **Valerie Perrine** Cambiare l'acqua ai fiori – **Spoon River**, Antologia
M. Shelley, Frankenstein
B. Stoker, Dracula
E. Bronte, Cime tempestose
C. Bronte, Jane Eyre
I. Turgenev, Padri e figli
F. Dostoevskij, L'idiota, Memorie del sottosuolo, I fratelli Karamazov, Delitto e castigo, Il giocatore, I demoni
L. Tolstoj, Guerra e pace, Anna Karenina
A. Checov, I racconti
H. Melville, Moby Dick
E. A. Poe, I racconti, Vita di Arthur Gordon Pym
J. Conrad, La linea d'ombra, Cuore di tenebra, Tifone

H. Hesse, Narciso e Boccadoro, Siddharta, Il lupo della steppa
G. Verga, Storia di una capinera, Eros, Eva, Le novelle, I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo – **Ignazio Silone**, Fontamara, Il segreto di Luca
T. Landolfi, Le due zitelle, Racconto d'autunno
M. Proust, La ricerca del tempo perduto
J. Joyce, Ulisse, Epifanie, Gente di Dublino
T. Mann, La montagna incantata, Doctor Faustus, Tonio Kröger, La morte a Venezia
V. Woolf, Gita al faro, I racconti, Le onde, Orlando, Una stanza tutta per sé
A. Frank, Il diario di Anna Frank
G. Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo, I racconti
E. Vittorini, Conversazione in Sicilia
B. Fenoglio, Il partigiano Johnny
P. Levi, Se questo è un uomo, La tavola periodica – **A. Scurati**, M Il figlio del secolo
E. Hemingway, I quarantanove racconti, Addio alle armi, Il vecchio e il mare
M. Bulgakov, Il maestro e Margherita
A. Baricco, Seta, Oceano mare, Novecento
N. Ammaniti, Io non ho paura, Ti prendo e ti porto via, Come Dio comanda, Io e te, Anna
J. Coe, La banda dei brocchi – **S. Benni** La compagnia dei Celestini
M. Haddon, Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte
D. Buzzati, Racconti

1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.”

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione..)

La classe è formata da 21 alunni. Rispetto all'inizio d'anno, il gruppo classe si è mostrato più coeso e meglio disposto al lavoro didattico rispetto alle difficoltà registrate nelle prime settimane, dovute anche al cambiamento del docente.

Gli obiettivi disciplinari ed educativi del triennio appaiono condivisi: sul piano dell'educazione letteraria bisogna approfondire e specificare le competenze di base acquisite in vista di una capacità matura di leggere i testi sapendoli riferire alla propria esperienza ed attraverso una piena autonomia metodologica. Anche le competenze di scrittura ed espressione orale devono crescere e specificarsi a seconda degli usi e degli scopi, all'interno di un quadro più robusto di conoscenza della lingua italiana. A tal riguardo la classe mostra, generalmente, un livello di partenza medio e la necessità di maturare un approccio diverso ai testi letterari documentato e provveduto sul piano tecnico ma orientato ad una rilettura personale critica; soprattutto la classe necessita di acquisire una proficua disposizione alla lettura, che sarà un obiettivo centrale dell'anno. Ancora da consolidare appaiono le

conoscenze e competenze linguistiche, lessicali e grammaticali di base in latino in vista di uno studio letterario maturo.

Sul piano comportamentale il gruppo mostra alcuni atteggiamenti infantili e superficiali che li hanno caratterizzati nei primi tempi, ora bisogna consolidare un clima di classe sereno e costruire una partecipazione sempre più motivata e critica al dialogo in classe.

7. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi ,articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.

1. incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
 1. acquisire una pressoché completa consapevolezza del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
 2. maturare una familiarità stabile con la lettura e il gusto che ne deriva;
 3. sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da coglierne l'interdipendenza fra i temi contenuti e le forme della rappresentazione e consentirne una lettura autonoma e critica;
 4. cogliere la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali, e le sue relazioni con il contesto e la tradizione letteraria e artistica, grazie all'apporto sistematico delle altre discipline;
 5. esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione.
- 1.

5.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

X	Libri di testo	X	Letture DVD	X	Cineforum
X	Altri libri, fonti antiche	X	Computer	X	Mostre
X	Dispense, schemi	X	Laboratorio informatico	X	Visite guidate
X	Videoproiettore/LIM		Biblioteca	X	Stage

6.TIPOLOGIA DI VERIFICHE

X	Analisi del testo	X	Esposizione orale
X	Testo argomentativo	X	Simulazione colloquio
X	Tema di argomento generale	X	Lavori di ricerca
X	Test di varia tipologia, anche in formato digitale	X	Produzione di lavori multimediali
X	Traduzioni dal latino	X	Colloquio multi e transdisciplinare

Numero di verifiche previste per disciplina in ciascun Quadrimestre:

Per le classi terze e quarte:

- per le materie con due sole ore settimanali, **almeno 2 prove**, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, declinati in competenze, conoscenze e abilità;

- per le materie con tre o più ore settimanali, **almeno 3 prove**, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, declinati in competenze, conoscenze e abilità.

1. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Frequenza
X	Interesse	X	Comportamento

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA UNICA DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA ANCHE A DISTANZA

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA (A-B-C-D-E)
AREA 1: Saper essere Capacità di relazione	1. * Frequenta le attività in maniera costante.	
	2. *E' puntuale e rispettoso dei tempi di lezione	
	3. *E' responsabile e rispetta i tempi di consegna	
	4. *Partecipa costruttivamente al dialogo didattico-educativo	
	5. Partecipa costruttivamente nei gruppi di lavoro	
	6. *Vive le regole come esercizio di libertà ed è in grado di saperle applicare	
AREA 2: Saper agire Competenze trasversali	*Comunica in maniera corretta e lineare	
	*Argomenta in maniera efficace e persuasiva	
	*Comunica o confuta in maniera costruttiva e originale.	
	E' autonomo nello svolgimento delle attività	
	*E' in grado di focalizzare il problema	
	*E' in grado di risolvere problemi	
AREA 3: Saper fare Competenze specifiche disciplinari	*Sa gestire le informazioni e/o realizzare progetti in modo originale e/o creativo	
	*Usa in modo critico e responsabile le risorse digitali	
	*E' in grado di valutare responsabilmente il proprio lavoro	
	*Comprende messaggi orali e testi scritti	
	*Sa organizzare le conoscenze	
	*Sa applicare le conoscenze disciplinari	
	*Espone utilizzando il linguaggio specifico della disciplina	
	*Possiede un metodo di lavoro	
	*Utilizza strumenti e procedure anche tecniche	

AREA 4: Sapere Conoscenze disciplinari	*Utilizza contenuti pertinenti e/o completi
	*Sa collegare dati e informazioni
	*Integra in modo personale e originale le conoscenze.
	*Conosce e comprende i contenuti disciplinari

Gli indicatori con l'asterisco sono riferibili anche alla DDI (Didattica Digitale Integrale)
Viene lasciata libertà al singolo docente di scegliere e adattare i vari indicatori alla propria disciplina e alla tipologia di verifica utilizzata.
Inoltre, all'interno della griglia, il docente stabilirà il punteggio da attribuire ad ogni indicatore.

A = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito a livello avanzato ed esercitato con consapevolezza.

B = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito ad un buon livello ed esercitato con autonomia operativa.

C = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito ad un discreto livello ed esercitato con autonomia operativa più che sufficiente.

D = Competenze e abilità sono sufficienti e se guidato supera le incertezze operative.

E = Competenze e abilità sono acquisite in modo parziale o esercitate in modo saltuario e con molta difficoltà

F = Competenze e abilità insufficienti (se inesistente, l'indicatore non viene considerato)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia A -

Indicatori generali (max 60 pt.)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9-10)	
		Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)	
		Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)	-----
	Coesione e coerenza testuale	Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	
		Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	
		Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	-----
	Ricchezza e padronanza lessicale	Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	
		Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	-----
		Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	
		Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	
		Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	-----
		Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)	
		Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	-----
		Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)	
Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)			
Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)			
	Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)		

Indicatori specifici Tipologia A (max.40 pt.)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5) Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10) Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)	-----
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5) Rispetta in modo puntuale e completo i vincoli richiesti (5)	-----
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta in modo corretto e adeguato i vincoli richiesti (4) Consegne e vincoli sostanzialmente rispettati (3) Consegne e vincoli scarsamente o per nulla rispettati (1-2) Comprensione del testo precisa, esauriente e profonda (14-15)	-----
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione corretta e completa dei principali snodi (12-13) Temi principali sostanzialmente compresi, con omissione di alcuni snodi (9-11) Comprensione parziale e non sempre corretta (7-8) Gravi fraintendimenti nella comprensione del testo (1-6)	-----
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi puntuale ed esauriente di tutti i livelli richiesti (9-10) Analisi corretta e appropriata di quasi tutti i livelli richiesti (7-8) Analisi sufficientemente corretta, con alcune imprecisioni e omissioni (6) Analisi incompleta, errata o quasi del tutto assente (1-5)	-----
	Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interpretazione articolata, ampia, argomentata ed originale (9-10) Interpretazione corretta e sicura, generalmente adeguata alle richieste (7-8) Interpretazione sostanzialmente corretta, ma poco argomentata (6) Interpretazione superficiale, incompleta, quasi o del tutto errata (1-5)	-----
	Punteggio totale della prova espressa in centesimi	/100

Valutazione definitiva della prova [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]/20

Punteggio /100	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia B -

Indicatori	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10) Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8) Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6) Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	-----
-------------------	---	---	-------

Indicatori specifici Tipologia B (max.40 pt.)	Coesione e coerenza testuale	<p>Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)</p> <p>Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)</p> <p>Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)</p> <p>Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)</p>	-----
	Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)</p> <p>Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)</p> <p>Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)</p> <p>Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)</p>	-----
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)</p> <p>Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)</p> <p>Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)</p> <p>Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)</p>	-----
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)</p> <p>Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)</p> <p>Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)</p>	-----
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)</p> <p>Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)</p> <p>Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)</p> <p>Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)</p>	-----
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<p>Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)</p> <p>Tesi e argomentazioni individuate in modo puntuale, pieno ed esauriente (14-15)</p> <p>Tesi e argomentazioni individuate in modo corretto e preciso (12-13)</p> <p>Adeguate individuazione della tesi e delle principali argomentazioni (9-11)</p> <p>Parziale riconoscimento di tesi e argomentazioni (7-8)</p>	-----
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<p>Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni (1-6)</p> <p>Percorso ragionativo incisivo, supportato da connettivi pertinenti, diversificati ed efficaci (11-12)</p> <p>Elaborato sviluppato in modo coerente con uso corretto dei connettivi (9-10)</p> <p>Ragionamento articolato in modo lineare con utilizzo adeguato, ma non puntuale, dei connettivi (8)</p>	-----
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<p>Articolazione del ragionamento non coerente, utilizzo errato o nullo dei connettivi (1-7)</p> <p>Riferimenti ampi e sicuri, perfettamente congruenti ed efficaci(12-13)</p> <p>Riferimenti culturali precisi, vari e appropriati (10-11)</p> <p>Riferimenti culturali essenziali, non molto numerosi, ma globalmente corretti (8-9)</p> <p>Riferimenti culturali inadeguati, errati, lacunosi o nulli (1-7)</p>	-----
	Punteggio totale della prova espressa in centesimi		/100

Valutazione definitiva della prova [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti] /20

Punteggio /100	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia C -

Indicatori generali (max 60 pt.)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9-10) Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8) Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6) Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	-----	
	Coesione e coerenza testuale	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10) Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8) Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6) Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	-----	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10) Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8) Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6) Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	-----	
	Correttezza grammaticale (ortogr., morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10) Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8) Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6) Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	-----	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10) Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8) Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	-----	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10) Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8) Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	-----	
	Indicatori specifici Tipologia B (max.40 pt.)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo efficace e paragrafazione coerente (14-15) Testo corretto e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo e paragrafazione appropriati (12-13) Elaborato adeguato alle consegne, della traccia, con titolo adeguato ma non particolarmente incisivo (9-11) Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati (7-8) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo e paragrafazione inadeguati, consegne disattese (1-6)	-----
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, equilibrata e organica (9-10) Esposizione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva (7-8)	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

Esposizione complessivamente chiara e lineare, con collegamenti semplici dal punto di vista logico (6)

Esposizione poco curata, confusa, disorganica nei nessi logici (1-5) -----

Sicura e completa padronanza dell'argomento sostenuta da numerosi e pertinenti riferimenti culturali(14-15)

Conoscenze adeguate e ben articolate, riferimenti culturali corretti (12-13) -----

Conoscenze sostanzialmente corrette con riferimenti culturali essenziali, ma corretti (9-11)

Conoscenze superficiali, disarticolate e riferimenti culturali modesti e poco pertinenti(7-8)

Conoscenze carenti e riferimenti culturali inadeguati o assenti (1-6)

Punteggio totale della prova espressa in centesimi/100

Valutazione definitiva della prova [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]/20

<u>Punteggio</u> <u>/100</u>	<u>7-</u> <u>12</u>	<u>13-</u> <u>17</u>	<u>18-</u> <u>22</u>	<u>23-</u> <u>27</u>	<u>28-</u> <u>32</u>	<u>33-</u> <u>37</u>	<u>38-</u> <u>42</u>	<u>43-</u> <u>47</u>	<u>48-</u> <u>52</u>	<u>53-</u> <u>57</u>	<u>58-</u> <u>62</u>	<u>63-</u> <u>67</u>	<u>68-</u> <u>72</u>	<u>73-</u> <u>77</u>	<u>78-</u> <u>82</u>	<u>83-</u> <u>87</u>	<u>88-</u> <u>92</u>	<u>93-</u> <u>97</u>	<u>98-</u> <u>100</u>
<u>Punteggio</u> <u>/20</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>

GRIGLIA PER LA VERIFICA ORALE DI ITALIANO - II BIENNIO E CLASSI QUINTE

INDICATORI	DESCRITTORI
Conoscenza dei dati fondamentali della storia letteraria Max punti 3,5	0 assente 1 molto lacunosa 1,5 insufficiente: lacunosa e imprecisa 2 sufficiente: essenziale e poco approfondita 2,5 discreta: corretta e ben articolata 3 buona: ampia e con un certo approfondimento 3,5 ottima: completa e approfondita
Analisi del testo letterario, con attenzione alle dimensioni tematica e formale	0-1 scorretta e inefficace in tutti i casi 1.5 spesso scorretta e inefficace
Contestualizzazione del testo all'interno della specifica tradizione letteraria e nel più ampio contesto storico-culturale	2.0 corretta e appropriata in qualche caso semplice 2.5 generalmente corretta e appropriata
Intertestualità : capacità di confrontare fra loro testi dello stesso o di altri autori	3 del tutto corretta ed efficace solo nei casi semplici 3,5 efficace anche in qualche caso complesso
Rielaborazione personale Max punti 4	4,0 efficace in quasi o in tutti i casi 0-1 insufficienti: esposizione non sempre comprensibile, terminologia approssimativa, errori sintattici; mancanza di autonomia nell'esposizione
Padronanza linguistica (sintattica e lessicale)	1.5 sufficienti: esposizione comprensibile, terminologia essenziale, sintassi generalmente corretta; esposizione spesso supportata dal docente
Esposizione ordinata dei dati acquisiti	2.0 buone: esposizione chiara e generalmente autonoma , terminologia appropriata, sintassi generalmente corretta
Autonomia nell'esposizione Max punti 2,5	2,5 ottime: esposizione sciolta, pienamente autonoma , terminologia ricca, sintassi corretta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE/AUTOVALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Segna con una X la valutazione che ritieni appropriata per ogni competenza

Competenza	indicatore	punteggio
Lingua e stile 1. Espressione fisica: uso appropriato della voce e del linguaggio del corpo 2. Correttezza grammaticale e sintattica; 3. Registro linguistico 4. Proprietà lessicale e lessico specifico 5. Tecniche retoriche	Scorretto, scarsamente efficace, lessico improprio	1
	Sufficientemente corretto e comprensibile	2*
	Corretto ed efficace, lessico appropriato o specifico	2.5
	Linguaggio proprio e specifico, comunicazione chiara e sicura, uso efficace di tecniche retoriche	3
Contenuti 6. Completezza e qualità dei contenuti esposti 7. Quantità e qualità dei dati riportati 8. Consapevolezza del contesto	Assente	1
	superficiale, approssimativa	1.5
	essenziale	2*
	discreta	2.5
	completa	3
	approfondita, ricca, dettagliata	4
Struttura e competenze logiche 9. Esposizione ordinata e strutturata 10. Risposte pertinenti 11. Interazione efficace 12. Analisi testuale 13. Rielaborazione personale dei contenuti	Esposizione frammentaria/lacunosa, scarsa capacità di ascolto e risposta e di rielaborazione personale e critica	1
	Esposizione disordinata, sufficiente capacità di ascolto e risposta, tratti di rielaborazione personale e critica	1.5
	Esposizione ordinata e chiara, sufficiente capacità di ascolto e interazione, rielaborazione critica essenziale	2*
	Esposizione scorrevole, buona capacità di interazione, significativa rielaborazione critica	2,5
	Esposizione articolata, ottima capacità critica e di risposta	3

Si propone, di seguito, una classificazione di massima degli errori, in base al loro livello di gravità:

ERRORI GRAVISSIMI	ERRORI GRAVI	ERRORI LIEVI
	- morfologia del nome (mancato riconoscimento di caso, genere e numero delle parti nominali del	- morfologia del nome (mancato riconoscimento del numero, quando ciò non

	discorso; mancato riconoscimento di un pronome e dei gradi di alterazione di un aggettivo)	stravolga il senso o non sia determinante ai fini della comprensione globale del testo)
	- morfologia del verbo (mancato riconoscimento di modo, tempo, persona, numero e diatesi di una voce verbale)	- morfologia del verbo (mancato riconoscimento del numero, quando ciò non stravolga il senso o non sia determinante ai fini della comprensione globale del testo)
	- sintassi dei casi (mancata comprensione di un sintagma)	
	- sintassi del verbo (mancata comprensione di una costruzione verbale)	
- sintassi del periodo (mancata comprensione del significato di un'intera proposizione)	- sintassi del periodo (mancata comprensione di una tipologia di proposizione: ad esempio, una consecutiva al congiuntivo perfetto confusa con una finale)	- sintassi del periodo (mancata comprensione di una tipologia di proposizione: ad esempio, una completiva volitiva confusa con una finale)
	- lessico (errato significato di una parola, che pregiudichi la comprensione complessiva del testo)	- lessico (errato significato di una parola, che non pregiudichi la comprensione complessiva del testo)
- omissione di una proposizione o di un periodo	- omissione di parola (se particolarmente significativa nel contesto del brano) o di sintagma	- omissione di parola (se non particolarmente significativa nel contesto del brano)
		- errori di lingua italiana (ortografia, morfosintassi, stile)

Si sottolinea, tuttavia, che, nella classificazione degli errori, nell'individuazione della soglia della sufficienza e, di conseguenza, nella valutazione globale dell'elaborato, si terrà conto di alcuni **parametri prioritari e irrinunciabili**:

1. il livello medio di abilità della classe;
2. gli obiettivi cognitivi già raggiunti dalla maggior parte degli allievi;
3. la lunghezza e la difficoltà del testo proposto;
4. la capacità di riconoscere e tradurre correttamente le strutture morfosintattiche specifiche caratterizzanti la prova;
5. il grado di approfondimento del lessico settoriale presente nel brano;

6. il possesso da parte degli alunni delle informazioni necessarie alla contestualizzazione del testo proposto.

MODULI di ITALIANO
CLASSI IV

		Disciplina/e	Classe
MODULO METODOLOGICO N. 1		Trasversale a tutte le discipline, interdisciplinare	Triennio
TITOLO: Debate e oralità			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre - Maggio	Didattica laboratoriale, debate	Dizionari, Manuali in adozione, PC con connessione a internet, articoli, saggi	Verifiche disciplinari curriculari; verifica dei debate con apposita rubrica valutativa.
Competenze		Abilità	Conoscenze
<p>Acquisire un metodo di studio autonomo e personale</p> <p>Usare con consapevolezza e in modo ragionato gli strumenti del lavoro quotidiano, dizionari, manuali, motori di ricerca, enciclopedie, riviste, giornali..., per cercare e trarre opportunamente le informazioni necessarie alla propria ricerca</p> <p>Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di</p>		<p>Localizzare informazioni in dizionari e manuali, in modo rapido e mirato, sulla base di criteri selettivi e orientativi, coerentemente ad un mandato</p> <p>Saper cercare idee utilizzando fonti e materiali di studio e fonti di apprendimento extrascolastiche</p> <p>Saper scegliere informazioni e dati utili alla propria tesi o argomentazione</p> <p>Utilizzare indici e apparati (glossari, appendici, tabelle) per cercare informazioni</p> <p>Cogliere la gerarchia delle informazioni in un testo continuo ed evidenziarla con criteri grafici opportuni (sottolineare, evidenziare)</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendo le relazioni logiche</p>	<p>Tecniche di elaborazione di idee e delle prove di una tesi</p> <p>Motori di ricerca e altre fonti di studio (biblioteche, riviste...)</p> <p>Criteri di affidabilità di una fonte, in particolare derivante dal WEB</p> <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>La ricerca dei materiali e delle informazioni</p> <p>Il testo argomentativo</p> <p>Le tecniche argomentative</p>

<p>riconoscere il messaggio di un testo orale)</p> <p>Gestire e interpretare le informazioni</p>	<p>tra le varie componenti e riconoscendo i differenti contesti, destinatari, scopi, registri comunicativi.</p> <p>Sintetizzare, schematizzare e visualizzare le informazioni presenti in un testo continuo in testi non continui (tabelle, schemi, istogrammi, diagrammi, grafici)</p> <p>Citare correttamente una fonte di qualunque tipo</p> <p>Valutare l'attendibilità di una fonte</p> <p>Individuare natura, funzione e caratteri specifici di un testo</p> <p>Discutere in gruppo con proprietà le informazioni ottenute confrontandole con gli altri e le altre</p>	
<p>Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di accogliere le opinioni e le posizioni altrui)</p>	<p>Saper ascoltare con concentrazione e attenzione il discorso dell'interlocutore senza comunicare disappunto o distrazione</p> <p>Essere rispettosi e corretti nel dialogo</p> <p>perseguire l'apertura mentale che permette di accettare la posizione degli altri</p>	
<p>Sviluppare il pensiero critico e il pensiero veloce</p>	<p>Saper costruire argomentazioni forti, ragionate e provate e solide sul piano dei contenuti</p> <p>Valutare e criticare opportunamente tesi e posizioni altrui</p> <p>Saper individuare i punti deboli di un'argomentazione e di una prova</p> <p>Saper rispondere alle confutazioni mosse ai propri argomenti</p> <p>Saper riformulare una tesi o un'argomentazione</p> <p>Sviluppare il pensiero laterale</p>	<p>Tecniche di espressione delle idee</p> <p>Tecniche di costruzione di argomentazioni solide</p> <p>Tecniche di confutazione delle tesi avverse</p> <p>La costruzione di un discorso lineare; i punti deboli e le tecniche di argomentazione efficace</p> <p>Uso del lessico e registri stilistici adeguati alle varie forme e contesti comunicativi</p> <p>Gli errori del discorso</p>

<p>Saper usare efficacemente la lingua italiana</p>	<p>Usare lessico e stile propri e specifici Usare in modo efficace gli strumenti retorici Possedere l'ironia e l'eloquenza che contribuiscono a rendere il dialogo piacevole Saper dividere efficacemente in parti il proprio intervento Saper inserire il proprio intervento in una linea argomentativa Saper adattare il proprio discorso/ intervento alla situazione comunicativa e relazionale in cui avviene Saper rispettare le consegne date al proprio intervento Interagire oralmente in modo chiaro, logico, coerente per esprimere o riconoscere un punto di vista</p>	<p>La strategia e la struttura dei discorsi Il discorso pubblico Il public speaking</p>
<p>Saper costruire un discorso strutturato</p>	<p>Usare efficacemente toni di voce, gesti e sguardo per sostenere i contenuti del proprio intervento Sviluppare la capacità di fronteggiare in modo originale situazioni difficili nel dialogo Controllare le proprie emozioni nel dialogo e nel dibattito con altri sviluppare competenze relazionali e di leadership collaborare e partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo individualmente e/o nel gruppo</p>	
<p>Saper parlare in pubblico</p>	<p>Svolgere efficacemente il proprio ruolo per la realizzazione del progetto comune imparare a pianificare autonomamente/in gruppo il proprio lavoro per poi valutarlo criticamente</p>	<p>Ruoli di un gruppo di debate</p>

Saper lavorare in team		Parlare in rappresentanza Tecniche di team working e leadership	
MODULO METODOLOGICO N. 2		Materia	Classe
		Italiano - trasversale	IV A – IV C- IV D
TITOLO: Information literacy			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Inizio anno o inizio II quadrimestre	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Oltre a quelle previste per il modulo Debate e oralità in merito a ricerca documentale Gestire e creare informazioni utilizzando le tecnologie informatiche	Oltre quelle previste per il modulo 'Debate e oralità' Saper riconoscere gli elementi della comunicazione digitale	Le principali fonti di ricerca cartacee Le risorse in Rete Come funziona una biblioteca e un archivio Le caratteristiche della comunicazione digitale Le caratteristiche di Internet	

<p>Acquisire comportamenti etici nell'uso delle informazioni</p>	<p>Saper cercare un libro in biblioteca</p> <p>Saper valutare l'autorevolezza delle fonti online e cartacee</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche della comunicazione online</p> <p>Saper leggere e usare le immagini</p> <p>Saper riconoscere i meccanismi di disinformazione e malinformazione in internet</p> <p>Saper elaborare prodotti digitali significativi</p> <p>Saper applicare un metodo di ricerca efficace</p>	<p>Gli strumenti informatici</p> <p>Gli elementi che influenzano la ricerca online</p> <p>I meccanismi di disinformazione</p> <p>Le fake e le bufale</p> <p>Siti e motori di ricerca utili</p> <p>Strategie di ricerca online e su fonti cartacee</p>
--	--	---

<p>MODULO METODOLOGICO N. 3</p>		<p>Materia</p> <p>Italiano</p>	<p>Classe</p> <p>IV A – IV C - IV D</p>
<p>TITOLO: SCRIVERE ALL'ESAME DI STATO</p>			
<p>PERIODO/DURATA</p> <p>Settembre - maggio</p>	<p>METODOLOGIA</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lettura e analisi diretta dei testi</p> <p>Utilizzo di audio-video</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Lavori cooperativi</p>	<p>STRUMENTI</p> <p>Libro di testo.</p> <p>Schemi e appunti.</p> <p>LIM</p>	<p>VERIFICHE</p> <p>Verifiche orali.</p> <p>Verifiche scritte.</p>
<p>Competenze</p> <p>Oltre a quelle previste per il modulo Debate e oralità in merito a ricerca documentale, argomentazione e confutazione, struttura dei testi, e a quanto</p>	<p>Abilità/Capacità</p> <p>Oltre quelle previste nei moduli Debate e oralità e moduli disciplinari relativi all'analisi testuale:</p>	<p>Conoscenze</p> <p>L'analisi testuale</p> <p>Il testo argomentativo</p> <p>Il tema di ordine generale</p>	

previsto nei moduli disciplinari circa l'analisi dei testi letterari:	Saper interpretare correttamente la traccia e le consegne delle prove scritte	
Produrre testi efficaci, adeguati ai diversi destinatari e scopi	Saper riconoscere il profilo dello scrivente e del destinatario di un testo scritto	
Produrre testi propri, corretti, stilisticamente efficaci	Saper rispettare la consegna	
	Saper usare correttamente punteggiatura, connettivi e lessico	
	Saper usare efficacemente i procedimenti retorici in vista dello scopo e del profilo di testo prodotto	
	Saper variare il registro linguistico a seconda dello scopo e dei destinatari del testo.	

MODULO N. 1	Disciplina/e	Classi
	Italiano	IV A- IVC – IV D

TITOLO: La dimensione storica della lingua			
PERIODO/DURATA Settembre - Maggio	METODOLOGIA Lezione frontale, interattiva, multimediale lezione/applicazione, didattica laboratoriale analisi guidata dei testi: dibattito in classe al fine di potenziare le capacità interpretative e favorire la formulazione di giudizi personali e motivati esercizi di attribuzione motivata di un testo ad un autore, corrente, epoca	STRUMENTI Libri di testo altri libri dispense schemi, appunti videoproiettore/LIM lettore DVD computer laboratorio infomatico	VERIFICHE test strutturati e semistrutturati questionari a risposta aperta esercizi di lessico relazioni scritte completamento tabelle e schemi esercizi di sintesi e produzione scritta esercizi di comprensione, analisi e approfondimento di un testo prove scritte di varia tipologia

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Acquisire consapevolezza della dimensione storica della lingua e coglierne i suoi sviluppi nel tempo</p>	<p>Riflettere sullo sviluppo dell'italiano e sul suo difficile processo di affermazione e di unificazione</p> <p>Comprendere gli aspetti fondamentali della dibattuta "questione della lingua"</p> <p>riflettere sui processi di codificazione linguistica</p>	<p>Tappe principali e processi dell'evoluzione storica della lingua, dall'età umanistico-rinascimentale all'Illuminismo</p> <p>Termini essenziali del dibattito sul modello linguistico dall'età umanistico-rinascimentale all'Illuminismo, con particolare riferimento alle scelte linguistiche di Galileo, all'istituzione del Vocabolario della Crusca e al ruolo svolto da giornali, gazzette e riviste fra '600 e '700</p>

MODULI AUTORI		Materia	Classe
		Italiano	IV A – IV C – IV D
n. 1 TITOLO: Ludovico Ariosto			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre-Ottobre	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Biografia di un intellettuale alla corte ferrarese. Le SATIRE: il modello oraziano, l'ideale di vita di Ariosto. Un nuovo poema nasce dalla tradizione cavalleresca: L'ORLANDO FURIOSO. un'opera tra epica e romanzo. Le modalità narrative: l'entrelacement, l'inchiesta, gli interventi ironici dell'autore. Il luogo-simbolo della selva. La follia: ribaltamento ironico dell'amor cortese; degradazione dei valori cavallereschi. Il tema dell'ubi sunt. La guerra santa. La magia. Metrica, lingua e registro stilistico.	
n. 2 TITOLO: Niccolò Machiavelli			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Novembre	Lezione frontale.	Libro di testo.	Verifiche orali.

	Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video.	Schemi e appunti. LIM	Verifiche scritte: analisi del testo.
n. 3 TITOLO: Francesco Guicciardini			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Novembre	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Ritratto dell'autore. I RICORDI: l' "anti-.trattato" e l'elogio del "particolare"; il confronto con Machiavelli. LA STORIA D'ITALIA : la ricerca delle cause, l'analisi delle fonti, i ritratti e i discorsi dei protagonisti. La critica: Francesco De Sanctis, L'uomo del Guicciardini.	
n. 4 TITOLO: Torquato Tasso			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE

Dicembre	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Un'esistenza condizionata dalla Controriforma. LE RIME: il superamento della lirica petrarchesca. L'AMINTA: il mondo bucolico, il contrasto tra natura e civiltà. LA GERUSALEMME LIBERATA: il "bifrontismo spirituale" di Tasso, l'ideologia, lo stile e la metrica.. Dalla Gerusalemme liberata alla Gerusalemme conquistata.	
n. 5 TITOLO: Galileo Galilei			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.

	Lavori di gruppo e cooperativi.		
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Galileo Galilei: uno scienziato anticonformista. IL SAGGIATORE: la natura, un libro scritto in lingua matematica. DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI: una "commedia filosofica"; il copernicanesimo; la critica dell'ipse dixit; il rigore argomentativo.	
n. 6 TITOLO: Giambattista Marino			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a	La vita di Giambattista Marino.	

<p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.</p>	<p>Il capolavoro del Barocco italiano: l'ADONE. La dissoluzione del poema tradizionale. La "poetica della meraviglia"; l'uso delle metafore.</p>
--	---	--

n. 7 TITOLO: Carlo Goldoni

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Febbraio	<p>Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.</p>	<p>Libro di testo. Schemi e appunti. LIM</p>	<p>Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.</p>
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo</p>	<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi</p>	<p>Un'esistenza dedicata al teatro. La riforma del teatro comico; la lingua di Goldoni. LA LOCANDIERA: la critica alla commedia dell'arte e alla nobiltà, la complessità del personaggio di Mirandolina,</p>	

letterario a proprie esperienze e sensibilità.	letterari le principali strutture retoriche e		
n. 8 TITOLO: Vittorio Alfieri			
n. 9 TITOLO: Giuseppe Parini			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Profilo biografico del poeta. DIALOGO SOPRA LA NOBILTA'. IL GIORNO: il Mattino e il Mezzogiorno. Il poema satirico: l'eroicizzazione ironica del mondo aristocratico, le favole, il linguaggio aulico e iperbolico. LE ODI : la fase "illuministica"; distacco dall'attualità e compostezza neoclassica negli ultimi componimenti; metrica e stile.	
n. 10 TITOLO: Ugo Foscolo			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE

Aprile	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Ritratto dell'autore: Preromanticismo, Classicismo e Illuminismo. Un romanzo epistolare: LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS. Le ODI: la celebrazione neoclassica della bellezza. I SONETTI: autobiografia e sensibilità preromantica; la ripresa dei temi dell'Ortis. La poesia civile: DEI SEPOLCRI ; LE GRAZIE. Metrica, lingua e stile.	

MODULO GENERE N. 1	Materia	Classe
	Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: Il poema epico-cavalleresco		

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre-dicembre	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>		<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p>	<p>La formazione della materia cavalleresca in Francia e Inghilterra nell'XI sec.</p> <p>La materia carolingia</p> <p>L'epica in lingua d'oïl; le chansons de geste</p> <p>La Chanson de Roland</p> <p>Diffusione della materia carolingia</p> <p>La materia bretone e la sua diffusione</p> <p>I cantari</p> <p>La letteratura franco-veneta</p> <p>Le origini del poema cavalleresco nella Firenze del '400</p> <p>L. Pulci e il 'Morgante'</p> <p>La formazione del poema cavalleresco a Ferrara; la corte estense;</p> <p>La fusione delle due materie</p> <p>M. M. Boiardo e 'L'Orlando innamorato'</p>

		<p>L. Ariosto: biografia, opere, poetica; Le Commedie, le Satire, la produzione lirica;</p> <p>‘L’Orlando furioso’: genesi e storia editoriale; trama, personaggi, temi, lingua e stile;</p> <p>Gli oppositori del poema ariostesco: la tradizione comico-burlesca, i classicisti;</p> <p>Il ‘Baldus’ di T. Folengo; cenni sulla letteratura maccheronica e dell’eccesso;</p> <p>Il romanzo cavalleresco europeo;</p> <p>T. Tasso: biografia, opere, poetica; Le Rime, L’Aminta, I Dialoghi, Le Lettere;</p> <p>La ‘Gerusalemme liberata’: genesi e storia editoriale; i progetti dell’opera: dai primi tentativi giovanili alla ‘Conquistata’; trama, personaggi, temi, lingua e stile; il dibattito sulla ‘Liberata’;</p> <p>Il poema eroico nel ‘600</p> <p>‘L’Adone’ di Marino;</p> <p>Il poema eroicomico</p> <p>Il ‘Don Chisciotte’:</p>
--	--	--

MODULO GENERE N. 2	Materia	Classe
	Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: Il trattato e la nascita del saggio moderno		

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio-febbraio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>		<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p>	<p>Il trattato classico e medievale; l'antefatto.</p> <p>I generi della trattatistica umanistica: l'epistola, l'orazione, il dialogo, il trattato, la storiografia e la memorialistica, gli scritti tecnico-scientifici;</p> <p>Centralità del trattato nel Rinascimento: i trattati sull'amore e sulla lingua; P. Bembo, Asolani, Prose della volgar lingua la trattatistica sul comportamento: Il Cortegiano di B. Castiglione, Il Galateo di G. Della Casa;</p> <p>Il trattato politico e la nascita del saggio moderno:</p> <p>N. Machiavelli breve profilo biografico, delle opere, della poetica e del pensiero, Il Principe: composizione, datazione, titolo, storia, struttura, contenuti, lingua,</p>

		<p>stile, ideologia, teoria dello stato, etica e politica, fortuna e ricezione.</p> <p>F. Guicciardini: breve profilo biografico, delle opere, della poetica e del pensiero; I Ricordi: composizione, datazione, titolo, storia, struttura, contenuti, lingua, stile, ideologia.</p> <p>La trattatistica letteraria, morale, filosofica, la storiografia fra 600 e 700: Vico, la Scienza nuova,</p> <p>La trattatistica scientifica e Galileo Galilei: breve profilo biografico, delle opere, della poetica e del pensiero; il Dialogo sopra i due massimi sistemi: composizione, datazione, titolo, storia, struttura, contenuti, lingua, stile, ideologia.</p> <p>Nuove forme di trattato nel secondo '700; il saggio; Pietro Verri, C. Beccaria, Dei delitti e delle pene; i giornali.</p>
--	--	---

MODULO GENERE N. 3	Materia	Classe
	Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: Il teatro fra '400 e '700		

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Febbraio - marzo	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>		<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p>	<p>La rinascita del teatro nell'Umanesimo</p> <p>Le fasi dell'affermazione del teatro: commedia, tragedia, genere misto</p> <p>La fondazione della commedia moderna nel Rinascimento (Ariosto, Machiavelli, Bibbiena...)</p> <p>La commedia in dialetto: il Ruzzante</p> <p>Il teatro nel '500: una visione del mondo, la cultura teatrale</p> <p>La commedia dell'arte</p> <p>Il melodramma</p> <p>La tragedia</p> <p>C. Goldoni e la riforma: biografia, poetica, stile, il Mondo e il Teatro, commedie, i Memoires</p> <p>V. Alfieri: biografia, opere, poetica; stile, la Vita, il Saul e la Mirra.</p>

MODULO OPERA N. 1		Materia	Classe
		Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: L'Orlando furioso di L. Ariosto			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Novembre - dicembre	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e riportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Saper interpretare criticamente le opere lette</p> <p>Saper aggiornare le opere lette.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>		<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p>	<p>La tradizione cavalleresca fino al Furioso</p> <p>Origine, stesura, redazione, storia editoriale</p> <p>Il titolo</p> <p>La struttura</p> <p>La poetica</p> <p>Il narratore</p> <p>Armonia, equilibrio e ironia</p> <p>Lingua e stile</p> <p>I temi</p> <p>Lettura e analisi di un numero significativo di passi.</p>

	Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.	
--	--	--

MODULO OPERA N. 2		Materia	Classe
		Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: Il principe di N. Machiavelli			
PERIODO/DURATA Dicembre - gennaio	METODOLOGIA Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Saper interpretare criticamente le opere lette		Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di	La composizione: datazione, storia e titolo La struttura generale Ideologia del principe Teoria dello Stato Etica e politica Realismo e utopia Lingua, stile e tensione saggistica La ricezione dell'opera

Saper aggiornare le opere lette. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.	Lettura e analisi di un numero consistente di brani.
---	---	--

MODULO OPERA N. 3		Materia	Classe
		Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: La locandiera di C. Goldoni			
PERIODO/DURATA Marzo - aprile	METODOLOGIA Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.		Essere in grado di contestualizzare il testo	

<p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Saper interpretare criticamente le opere lette Saper attualizzare le opere lette. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.</p>	<p>Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Goldoni Le commedie e la riforma Origine, data dell'opera La struttura generale dell'opera Il primo atto Il secondo atto Il terzo atto I personaggi e i temi La poetica della Locandiera Lingua e stile Ideologia</p>
---	---	---

MODULO OPERA N. 4	Materia	Classe
	Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: Dei Sepolcri di U. Foscolo		

PERIODO/DURATA Marzo - aprile	METODOLOGIA Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Saper interpretare criticamente le opere lette</p> <p>Saper attualizzare le opere lette.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>		<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p> <p>Saper individuare nelle opere lette contenuti</p>	<p>Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Foscolo</p> <p>Composizione e vicende editoriali del carme</p> <p>La struttura e contenuto</p> <p>I temi</p> <p>Metrica e stile</p> <p>La concezione e la funzione della poesia</p> <p>La componente autobiografica</p> <p>Lingua e stile</p>

	significativi per sé e per l'oggi.	
--	------------------------------------	--

MODULO OPERA N. 5	Materia	Classe
	Italiano	IV A – IV C- IV D

TITOLO: La Commedia: Il Purgatorio

PERIODO/DURATA Novembre - maggio	METODOLOGIA Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte.
-------------------------------------	--	--	---

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Saper interpretare criticamente le opere lette Saper attualizzare le opere lette. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali	Composizione: datazione, diffusione Storia e caratteristiche Le novità del Purgatorio Struttura La geografia fisica e morale del Purgatorio; i modi della purificazione I temi: la poesia e l'arte, l'amore, la purificazione e la conversione dal male... Dante personaggio e poeta Lingua e stile Lettura a analisi di almeno 8 canti.

Produce testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.	
---	--	--

MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 1		Materia	Classe
		Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: Il Manierismo e il Barocco			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio-febbraio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.		Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.	Manierismo: tempi, luoghi, concetto La Controriforma L'educazione La condizione degli intellettuali Il pensiero politico Cambiamenti nella visione del mondo

<p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p>	<p>Estetica e poetiche Lingua e pubblico Il concetto di Barocco; definizione, area cronologica e geografica La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura La nuova scienza e il metodo scientifico La nuova visione del mondo e la filosofia politica La nuova visione del mondo e l'immaginario Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza, la metafora; Marino e i marinisti, l'Adone capolavoro barocco Stampa, pubblico e generi letterari La situazione linguistica L'attualità del Barocco</p>
---	---	--

MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 2	Materia	Classe
	Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: Il Settecento		

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo-aprile	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>		<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p>	<p>L'età dell'Arcadia e del Rococò</p> <p>La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura</p> <p>La nuova scienza e il metodo scientifico</p> <p>La nuova visione del mondo e la filosofia politica</p> <p>La nuova visione del mondo e l'immaginario</p> <p>La cultura: filosofia, dottrine politiche, religione</p> <p>Estetica e poetiche del razionalismo</p> <p>Il Rococò</p> <p>Generi e pubblico</p> <p>La situazione linguistica</p> <p>Il secondo Settecento: Illuminismo e Neoclassicismo</p> <p>Tempi e luoghi; definizioni</p> <p>La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura</p> <p>Ideologia e immaginario</p>

		<p>Il pensiero dell'Illuminismo; l'Encyclopédie</p> <p>Le poetiche dominanti: Neoclassicismo, tendenze preromantiche; lo 'Sturm und Drang'; l'estetica</p> <p>Stampa, pubblico e generi letterari: nuove forme di trattato; Il Caffè; C. Beccaria; V. Monti, la poesia preromantica; la nascita del giornalismo moderno</p> <p>La situazione linguistica</p>
--	--	--

MODULO TEMATICO N. 1		Materia	Classe
		Italiano	IV A – IV C- IV D
TITOLO: La natura			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo-aprile	<p>Lezione frontale</p> <p>Lettura e analisi diretta dei testi</p> <p>Utilizzo di audio-video</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Lavori cooperativi</p> <p>Ricerca personale e di gruppo</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Schemi e appunti.</p> <p>LIM</p> <p>Risorse digitali</p> <p>Risorse in biblioteche</p> <p>Riviste e giornali</p>	<p>Verifiche orali.</p> <p>Verifiche scritte.</p>
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.		Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a	La concezione umanistica del mondo, del corpo e della natura

<p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p>	<p>Neoplatonismo: la natura immagine dell'ideale; il simbolismo Magia e alchimia Il paesaggio bucolico dell'Arcadia Il pensiero scientifico del Rinascimento La natura e il corpo nella letteratura dell'eccesso La rivoluzione scientifica G. Galilei; Il Dialogo sopra i due massimi sistemi La natura nelle poetiche barocche Il mito della macchina e il mito della natura, del primitivo, del buon selvaggio nel '700 La natura preromantica, una nuova sensibilità per la natura.</p>
---	---	--

CLASSI QUARTE

AREE TEMATICHE	PRIMO QUADRIMESTRE TEMATICHE	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP *
Sostenibilità	Tutela del territorio Valorizzazione del patrimonio	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni
AREA TEMATICA	SECONDO QUADRIMESTRE TEMATICHE	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP*
Cittadinanza e Costituzione Cittadinanza Digitale	Il Lavoro tra Diritto e Mercato Problematiche connesse al mondo del lavoro: mobbing, caporalato, sfruttamento	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

CONTRIBUTI DELLE DISCIPLINE ITALIANO E STORIA

ITALIANO: 8 ORE (I QUADRIMESTRE)

- Valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico

STORIA: 2 ORE (II QUADRIMESTRE)

-Contenuti scelti dal docente

Santeramo, 29 novembre 2023

prof. Giancarlo VISITILLI